

Ausstellungseröffnung/ *Exhibition Opening*

13. Juni 2019, 18:30 Uhr

DAFG e.V.,
Friedrichstr. 185,
10117 Berlin

Grußworte/ *Words of Greeting*

Prof. Dr. Claus-Peter Haase
DAFG-Vizepräsident/ *DAFG-Vice President*

S.E. Ahmed Chafra
Botschafter/ *Ambassador*
Botschaft der Tunesischen Republik/
Embassy of the Tunisian Republic

Telefon: +49-(0)30-2064 9413
Fax: +49-(0)30-2064 8889
E-Mail: dafg@dafg.eu

Die Ausstellung kann bis zum 20. September 2019 während der regulären Öffnungszeiten der DAFG-Geschäftsstelle (Montag bis Freitag von 10:00 Uhr bis 17:00 Uhr) besucht werden. Aus organisatorischen Gründen bitten wir um vorherige telefonische Anmeldung.

The exhibition is on display until 20 September 2019 during the opening hours of the DAFG office (Monday to Friday, 10 am–5 pm). For organisational reasons, please call beforehand.

Die DAFG e.V. behält sich das Recht vor, Fotos oder Videoaufnahmen von Veranstaltungen in Medien wie Online-Portalen oder in Druckwerken wiederzugeben.

In Kooperation mit/ *In cooperation with*



Botschaft der Tunesischen Republik

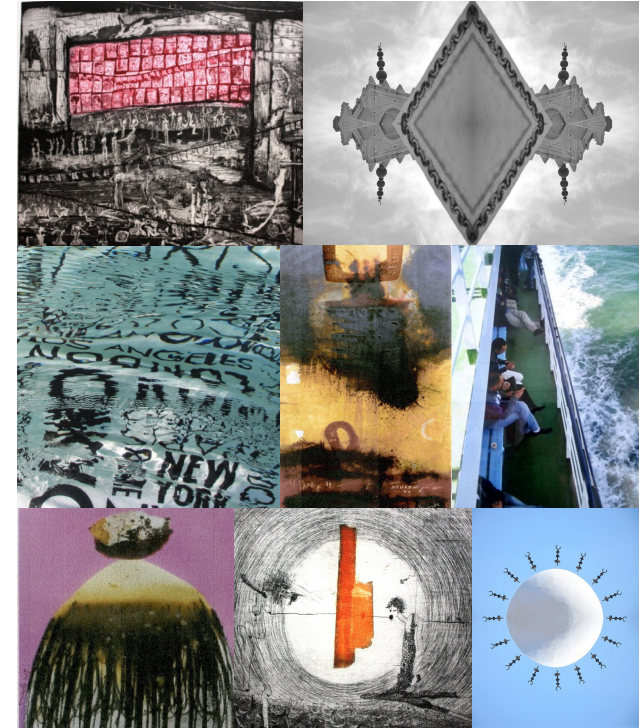
Lindenallee 16
14050 Berlin
Telefon: +49-(0)30-36410710
Fax: +49-(0)30-30820683
E-Mail: at.berlin@tunesien.tn
konsulat@tunesien.tn



DAFG – Deutsch-Arabische Freundschaftsgesellschaft e.V.
Friedrichstr. 185
10117 Berlin
Telefon: +49-(0)30-2064 8888
Fax: +49-(0)30-2064 8889
E-Mail: dafg@dafg.eu
www.dafg.eu



www.facebook.com/dafg.eu



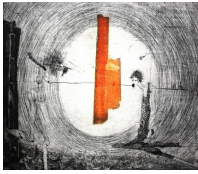
Tunesisches Mosaik in Berlin

Tunisian Mosaic in Berlin

Rachida Amara | Essia Arous
Mohamed Amine Hamouda
Mouna Jemal Siala | Dalel Tangour

13. Juni – 20. September 2019

Tunesisches Mosaik in Berlin / Tunisian Mosaic in Berlin



Die Ausstellung „Tunesisches Mosaik in Berlin“ präsentiert fünf Künstlerinnen und Künstler, deren Werke die Vielfalt und Dynamik der zeitgenössischen tunesischen Kunstszene zum Ausdruck bringen.

Von analoger bis digitaler Fotografie, von Druckgrafik zu Malerei in Mischtechnik: Die Ausstellung zeigt die Bandbreite der gestalterischen Ausdrucksformen tunesischer Kunst und spiegelt zugleich die lebendige, sich rasant verändernde Kunstszene in Tunesien wieder.

So hat sich die Zahl der Kunstschulen in Tunesien in den letzten Jahren fast vervierfacht, private Galerien bieten Kunstschaffenden neue Plattformen der Präsentation und eine unabhängige Kunstszene erobert zunehmend den öffentlichen Raum.

Dass vier der fünf Ausstellenden Frauen sind, ist kein Zufall: Vielmehr zeigt es den großen Einfluss weiblicher Künstler in Tunesien auf, die seit den 1990er Jahren mit verschiedensten Medien ihren eigenen künstlerischen Ausdruck gefunden haben.

The exhibition features five artists whose artworks depict the diversity and dynamics of the contemporary Tunisian art scene. From analogue to digital photography, from prints to mixed media paintings – the exhibition displays the full range of artistic expression of Tunisian art.



It is also a reflection of an exciting, vibrant and rapidly changing art scene in Tunisia. The number of art schools in the country almost quadrupled in recent years, private galleries are offering artists new platforms to showcase their work and an independent art scene is increasingly conquering public spaces.

The fact that four of the five exhibiting artists are female is no coincidence. Moreover, it reflects the predominance of women in Tunisian art who have increasingly claimed the spotlight since the 1990s.

Die Künstlerinnen und Künstler / The Artists

Rachida Amara

Abschluss in Bildender Kunst am Institut Supérieur des Beaux-Arts Tunis (ISBAT) in Druckgrafik, Abschluss in Glasschneiden und –radierung (Cerfav–Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers, Frankreich).

Dozentin im Zentrum für Handwerkskunst in Nabeul, Tunesien.

Zahlreiche Einzel- und Sammlausstellungen, unter anderem in Tunesien, Berlin, Belgrad, Italien, Paris und Belgien.

Graduated from the Institut Supérieur de Beaux-Arts in Tunis (ISBAT) with specialization in engraving. Degree in glass cutting and etching (Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers, France).

Participation in several solo and collective exhibitions in Tunisia, Berlin, Belgrad, Italy, Paris and Belgium among others.

Essia Arous

Studium am Institut Supérieur des Beaux-Arts Tunis (ISBAT), Dozentin am ISBAT und Ministère de l'Enseignement Supérieur.

Teilnahme an zahlreichen Einzel- und Sammlausstellungen, unter anderen „Eco Art“, Galeria Samia Achour, 2011; Biennial of Photography, Sfax, 2012; Museo d'Arte Contemporanea of Capua, 2014.

Graduated from the Institut Supérieur de Beaux-Arts in Tunis (ISBAT), lecturer at ISBAT and the Ministère de l'Enseignement Supérieur.

Participation in several collective and solo exhibitions: „Eco Art“, Galeria Samia Achour, 2011; Biennial of Photography, Sfax, 2012; Museo d'Arte Contemporanea of Capua, 2014 among others.

Mohamed Amine Hamouda

Abschluss in Bildender Kunst, Ästhetik und Kunsttheorie; seit 2014 wissenschaftlicher Assistent am L'Institut Supérieur des Arts et Métier de Tataouine, Tunesien. Seit 2004 Bühnenbilder für das Festival International de Gabès.

Zahlreiche Sammlausstellungen in Tunesien, Griechenland und Marokko; Einzelausstellung Houch Khraief Galerie in Gabès, 2016; Teilnahme an der Beijing International Art Biennial, China, 2017.

Degree in Visual arts, Aesthetics and Science of Art; since 2014 assistant

lecturer at the L'Institut Supérieur des Arts et Métier de Tataouine, Tunisia. Scenograph for the Festival International de Gabès since 2004.

Several collective exhibitions in Tunisia, Greece and Morocco.

Solo exhibition at Houch Kraief Galerie in Gabès, 2016; participation at Beijing International Art Biennial, China, 2017.

Mouna Jemal Siala

Abschluss in Bildender Kunst vom Institut Technologique d'Art, d'Architecture et d'Urbanisme, Tunis. Seit 1998 Dozentin am Institut Supérieur des Beaux-Arts Tunis (ISBAT). 2002 Promotion in Kunst und Kunstwissenschaft, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Zahlreiche Sammel- und Einzelausstellungen in Tunesien, Marokko, Frankreich, Deutschland, Spanien, Belgien, Algerien, Mali, Schweiz, Indien und den USA.

Degree in Fine Arts from the Institut Technologique d'Art, d'Architecture et d'Urbanisme, Tunis; since 1998 lecturer at the Institut Supérieur des Beaux-Arts Tunis (ISBAT). 2002 Doctorate in Art and Science of Art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Numerous collective and solo exhibitions in Tunisia, Morocco, France, Germany, Spain, Belgium, Algeria, Mali, Switzerland, India and the USA.

Dalel Tangour

Ausbildung am Institut Supérieur des Beaux-Arts Tunis (ISBAT), Professorin für Fotografie an der Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nabeul, Vizepräsidentin des BAC Art Center, Tunis.

Zahlreiche Einzelausstellungen in Tunesien, Algerien (Museum of Modern Art of Algiers, 2008), Deutschland (Mittelmeer-Biennale Köln, 2012), Frankreich, Spanien und Mali (Museum of Modern Art of Mali, Bamako, 2007).

Graduated from the Institut Supérieur de Beaux-Arts in Tunis (ISBAT). Professor for Photography at the Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nabeul. Vice president of the BAC Art Center Tunis.

Numerous solo and collective exhibitions in Tunisia, Algeria (Museum of Modern Art of Algiers, 2008), Germany (Cologne Mittelmeer-Biennale, 2012), France, Spain and Mali (Museum of Modern Art of Mali, Bamako, 2007).