

al musiqa

Arabische Musik in Geschichte und Gegenwart

Arabische Musik in Berlin – Musiker, Orte, Genres

mit

Valentina Bellanova
Musikerin/Performerin
Lehrerin

Nabil Arbaain
Manager
Arabic Music Institute Berlin

Sean Prieske
Musikwissenschaftler
Moderator

Mittwoch, 20. September 2023

19:00 Uhr

DAFG e.V.
Friedrichstr. 185, 10117 Berlin

Sprache: Englisch

In kaum einer anderen europäischen Stadt ist arabische Musik so präsent wie in Berlin. Ob bei Jam-Sessions, Musikfestivals oder in verschiedenen kulturellen Einrichtungen: Musiker aus aller Welt führen arabische Musik in Berlin vor einem internationalen Publikum auf. Aber wer sind die Musiker und Ensembles, die diese Musik spielen? Wo kann man sie hören und lernen? Welche aktuellen Entwicklungen gibt es in der arabischen Musikszene in Berlin? Und vor allem für Lehrerinnen und Lehrer interessant: Welchen Beitrag kann arabische Musik und die Berliner Musikszene zu Integration und interkulturellem Lernen (nicht nur) im Musikunterricht leisten?

In der sechsten Ausgabe von *al musiqa* geht Moderator und Musikwissenschaftler **Sean Prieske** diesen Fragen auf den Grund. Gemeinsam mit seinen Gästen **Nabil Arbaain** und **Valentina Bellanova** gibt er einen spannenden Einblick in die faszinierende Vielfalt arabischer Musik in Berlin – wie immer interaktiv mit vielen live gespielten musikalischen Hörproben und Gelegenheiten zum Nachfragen, Mitdiskutieren und Mitmusizieren.

Die Veranstaltungsreihe *al musiqa* wendet sich an (Musik)Lehrerinnen und -lehrer, Schülerinnen und Schüler und alle, die sich für Musik interessieren.

Wir bitten um Anmeldung bis zum **19. September 2023** (dafg@dafg.eu; Telefon: 030-2064 9413 oder online: <http://tinyurl.com/2p9svk65>) Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Eine Anmeldebestätigung wird nicht versandt.

Diese Veranstaltung wird durch die Unterstützung und Finanzierung der Qatar Foundation International (QFI) ermöglicht. Mehr Informationen über QFI finden Sie hier: www.qfi.org.

Die DAFG e.V. behält sich das Recht vor, Fotos oder Videoaufnahmen von Veranstaltungen in Medien wie Online-Portalen oder in Druckwerken wiederzugeben.

Die *al musiqa*-Reihe bietet interessante Einblicke in alle Aspekte der arabischen Musik – unterhaltsam, interaktiv und kompetent präsentiert von Musikwissenschaftler Sean Prieske und wechselnden Gästen. Mit viel Anregungen für (Musik)Lehrerinnen und -lehrer und alle, die mehr über arabische Musik erfahren möchten. Und natürlich mit viel Musik zum Zuhören und Mitmachen!



Valentina Bellanova gebürtige Italienerin, studierte Blockflöte und Alte Musik an der HMTM Hannover. Seit ihrem Umzug nach Berlin 2013 ist sie als freischaffende Musikerin in der deutschen transkulturellen Musikszene aktiv. Sie spielt türkische und arabische Ney, Kawala, Zurna, Dudelsack und viele andere Blasinstrumente aus aller Welt. Sie hat unter anderem mit traditionellen Gruppen und klassischen Ensembles aus Syrien, Ägypten, Algerien, Tunesien und Deutschland gearbeitet. Ihre einzigartige Ausbildung und Erfahrungen in musikalischer Praxis und Ästhetik spiegeln sich in ihrem ersten Soloalbum „Eremos“ wider.

Foto © Marie Liebig

www.valentinabellanova.com



Nabil Arbaain ist sowohl von der klassischen arabischen Musik als auch von Damaskus vielfältiger Musiklandschaft beeinflusst, wo er die Alkhameh Music Production Company leitete (2006-2012). Seit 2015 lebt er in Berlin, verfolgt seine Leidenschaft für die Verschmelzung klassischer arabischer und nahöstlicher Musik mit anderen Musikgenres und tritt mit Musikern und Bands aus Berlin und Europa auf. Er arbeitete als wissenschaftlicher Mitarbeiter von Dr. Waldo Garrido (Western Sydney University) über Musik und Migration. Sein erstes Album „From Damascus to Berlin“ erschien 2020. 2021 gründete er **The Arabic Music Institute Berlin (AMIBerlin)**.

Foto: © Nabil Arbaain

www.amiberlin.com; www.nabilarbaain.com



Sean Prieske ist Musikwissenschaftler und Podcaster. Er studierte Musikwissenschaft in Berlin und Newcastle und schrieb seine Doktorarbeit an der HU Berlin zum Thema Musik und Zwangsmigration. Für seine wissenschaftliche Arbeit wurde er mit diversen Preisen und Stipendien ausgezeichnet. Er ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am UNESCO-Lehrstuhl für Transkulturelle Musikforschung an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar und betreibt den musikwissenschaftlichen Podcast „Musikgespräch“.

Foto © Alexander Burzik

www.musikgesprach.de



al musiqa

Arabic Music in Past and Present

Arabic Music in Berlin – Musicians, Places, Genres

with

Valentina Bellanova
Musician/Performer
Teacher

Nabil Arbaain
Manager
Arabic Music Institute Berlin

Sean Prieske
Musicologist
Moderator

Wednesday, 20 September 2023

7 pm

German Arab Friendship Association (DAFG)
Friedrichstr. 185, 10117 Berlin

Language: English

In hardly any other European city is Arabic music as present as in Berlin. It can be found at jam sessions and music festivals as well as in various cultural institutions. Musicians from all over the world perform Arabic music in Berlin for an international audience. But who are the musicians and ensembles that play this music? Where can you hear and learn it? And what are the current developments in the Arabic music scene in Berlin? And especially interesting for teachers: What contribution can Arabic music and the Berlin music scene make to integration and intercultural learning (not only) in the music classroom?

In the sixth edition of *al musiqa*, moderator and musicologist **Sean Prieske** gets to the bottom of these questions. Together with his guests **Nabil Arbaain** and **Valentina Bellanova**, he gives an exciting insight into the fascinating diversity of Arabic music in Berlin – as always with lots of live musical samples and many opportunities to ask questions, join in the discussion and make music together.

The *al musiqa* series is aimed at music teachers, students and anyone interested in music.

We would be delighted to welcome you and kindly ask you to register for this event (dafg@dafg.eu; Tel.: 030-2064 9413; online: <http://tinyurl.com/2p9svk65>) until **19 September 2023**. Places are limited; please register early to avoid disappointment. We do not send a confirmation of your registration.

This event is made possible with the support and funding of Qatar Foundation International (QFI). For more about QFI: www.qfi.org

DAFG e.V. reserves the right to reproduce photos or video recordings of events in media such as online portals or in printed matter.

The *al musiqa* series offers interesting insights into all aspects of Arabic music – competently and entertainingly presented by musicologist Sean Prieske and changing guests. With lots of ideas and helpful suggestions for (music) teachers and anyone who would like to learn more about Arabic music. And of course with lots of music to hear and even try out!



Valentina Bellanova, Italian by birth, studied recorder and early music at the HMTM Hanover. Since moving to Berlin in 2013, she has been active as a freelance musician in the German transcultural music scene. She plays Turkish and Arabic Ney, Kawala, Zurna, bagpipes and many other wind instruments from around the world. She has worked, among many others, with traditional groups and classical ensembles from Syria, Egypt, Algeria, Tunisia and Germany. Her unique education and experiences in musical practice and aesthetics are reflected in her first solo album „Eremos“.

Photo © Marie Liebig

www.valentinabellanova.com



Nabil Arbaain is influenced by both classical Arabic music and the diverse musical landscape of Damascus, where he headed the Alkhaimeh Music Production Company (2006-2012). Since 2015, he lives in Berlin, pursuing his passion for the fusion of classical Arabic and Middle Eastern music with other musical genres and performing with musicians and bands from Berlin and Europe. He also worked as research assistant to Dr. Waldo Garrido (Western Sydney University) on music and migration. His first album "From Damascus to Berlin" was released in 2020. In 2021, he founded **The Arabic Music Institute Berlin** (AMIBerlin).

Photo © Nabil Arbaain

www.amiberlin.com; www.nabilarbaain.com



Sean Prieske is a musicologist and podcaster. He studied musicology in Berlin and Newcastle and wrote his PhD thesis on music and forced migration at the HU Berlin. He has been awarded various prizes and grants for his scientific work. He is a research associate at the UNESCO Chair on Transcultural Studies at the University of Music Franz Liszt Weimar and runs the musicological podcast "Musikgespräch".

Photo © Alexander Burzik

www.musikgesprach.de

